

# الجمهورية

وال ١٠ فصح

عدد ٢٨٢ — الخميس ١٠ جويلية سنة ١٩٥٦ — الشارقة



## في الوزارة .. وفي البرلمان

### أسباب التعديل الوزاري .. ولماذا عدل عنه ؟

أحمد الصديقي الوزاري

أشارت الجامعة من وقت ليس بعيد إلى أهمية تعديل الوزارة بما يتناسب مع أوضاعها بعد استقلالها عند حصوله التوسع الرسمي لاحتلال جيل تلك طروق الترشح في السرايا للعمل إلى استاء بعض الترشحين لكونهم كراسي الوزارة عند حدوث هذا التعديل. ولم تكن حينذاك تأتي هذه الأخبار تشبهاً مع الاضطرابات الكثيرة التي عرفت تحصل أثناء حطفتين التعديل الوزاري في كندا في الواقع لتعيد فيها أسرها إلى حالها سابقاً وبعدها ورحمة مبررة بما كانها ..

ولما أصبح سرّاً أننا لما إن الوزارة في الوقت على الأصح بقدر ما عطف المعارضة لأن من جهوده في سبيل تنظيم صفوفها في هذه الوزارة .. وليس يعني الآن ما كانت هذه المعارضة تربية في أغراضها أو ما كانت في نواياها أم لا .. ولكن الذي لم أن هذه المعارضة تستمد من زمن وانها الآن تتغير لثوب وانها سوف تهاجم حسبته إلى النهاية .. بعد أن فقد رجال المعارضة كل شيء .. حتى عطف الحكومة عليهم .. وهو العطف الذي يرد هؤلاء الذين أن يسموه من عمل واحد من الحكومة .. وهو استخدامهم في الناصب العالي والرحمة

ثم لوعد هذا .. ذلك كان التفكير في فكرة مركز الوزارة أو يعني أصبح تنوية في اختيار وزراء يكونون من القوة السياسية القوية بما يبرزهم كرمهم على استعداد دائماً لأن يتقوا ما يحتاجه من وقتها لولها بأحسن منها .. ومن

هنا أيضاً نبحث فكرة اختيار بعض الوزراء البرلمانيين الذين اتبعوا من قبل أنت بلوا مرا كرم وبعد أن تولوها منهم من انصار الولد وخدام الوطن الحقيقيين .. وكان في مقدمة الترشحين الاساتذة الكبار من عهد صوري أبو علم الوكيل البرلماني لوزارة الحداثة ويوسف أحمد الحدي الوكيل البرلماني لوزارة الداخلية ..

الاستاذ أبو علم والحدي الاستاذ صوري مواقف مشهورة في كبح جماح المعارضة في البرلمانات السابقة وله في قوة يائه ومطالبة الخطاة واستعادته التقدير ما بعد ذلك على أن يكون الشايع عن المركز الحكومي في الوقت الذي يكون فيه مهاجراً لولا الخصومها ..

والاستاذ يوسف الحدي مواقف مماثلة كثيرة .. مواقف كانت كقائه فيها حاشية ذات أثر فعال .. على الأخص لأنه اعتد دائماً أن يدعم الحوالة بالحجج والاسانيد لتتوجه إلى جعل القوال الخصوم تهاجمها انتقادات وجيهة تربية ..

ثم إن هناك بعض انتقادات وجهت إلى اختيار وزراء من الموقنين أو المستشارين ولما في بعض الوجاهة لدى كبار المشورين في الوقت .. من ذلك أن أمثال هؤلاء الوزراء بالرغم من كفاءاتهم وماضيهم القيد ووليتهم المشهورة .. إلا أن كل هذه الصفات لا ترضي الشعب أو خدام الوقت من كافة المصيرين .. لأنهم يريدون دائماً أن يروا في منصب الوزارة زعمائهم من الموقنين الذين يولوا مجدداً على الجهاد غيب .. يريدون أن يروا الوزراء وقد أصبحوا مكانة لثيهم .. يقولون به في منصبه الجديد كارتقوا

به عند ما كانت جماعته في سبيل الوطن والاستقلال .. ويستمعون إلى آرائه ويبتلون إليها وإلى مقترحاته وأوامره التي تصدرها كوزير عن رضى وطيب خاطر .. ومما لا شك فيه أن أي أمر أو رأي من صدر عن رجل محبوب ذي ماض وطني جيد يكون أقوى وأشدّ وصولاً إلى القلوب والأذهان من أي شيء آخر .. معاً كان هذا الأمر أو الرأي .. وبما عارضه المعارضون ..

لا يصح أن نخلو البرلمان من الأكفاء والرماء ثم أن رجال الوقت قد رأوا بعد ذلك أنهم إذا أخطروا من أعضاء البرلمان الأكفاء ذوي الماضي أوطن من يكفوا اليوم الناصب الوزارة أو الحكومة السامية على خوفه بذلك بل قد أكفأ ربه .. فلهذا ما يربيه والناصين عنه كعزب سياسي يحتاج إلى سامين ومهاجرين .. واه بأفراحهم من البرلمان وتوجههم إلى العمل الحكومي فقط أياً ما يحضر قوتهم إلى جانبه كعزب .. وتأيد م لا كسبر على الحكومة .. وقد كان هذا السبب في وقت ملين الأسباب التي كانت تجعل الوقت يكرى لا يخطر بأختيار بعض أعضائه الأكفاء لثوب مناصب الوكلاء البرلمانية على أنه ثبت بعد ذلك أن الوكلاء البرلمانيين يمكنهم أن يقوموا إلى حد ما مهمة الشايع عن الحكومة كأي عضو في المجلس .. بصورة أوسع من تلك التي يقوم بها الوزراء الذين هم في الواقع موقوفون بالحكم الرسمية في الحكومة أن حد كبير ..

فهو الوزارة على حساب البرلمان والواقع أنه ليس من المصلحة أن تقوى مركز الوزارة وزيد في قوة أعضائها في الوقت الذي نضمت فيه الحرب شبه داخل البرلمان إذ أنه قبل كل شيء حزب سياسي يجب أن تقوى الوزارة على حساب لا العكس للحدوث عن التعديل

ومن هنا كان التفكير في تعديل عن التعديل .. وسوف لكشفنا الأيام القليلة صدق ذلك .. اللهم إلا أن يحدث ما ليس في الحسبان ..



# لا... هي الجواب!

للفصمى ديلكو لينز

ترجمة إلى

— لا . أشكرك يا كاشن

انسان هذه الكلمات ل نوع من  
الحدود لتستمر في ان من أزمه عدسات  
بها القاء ما يراهم كجواب لا تش فيه  
فكاشن يبل يتلى الذي حر راسه في تصيب  
ولرأهم مدعوا كذا لول مهاجم صوب  
الى دقة غريمن الطرائف القاصية على مسبق  
ان رفضت له دعوة ذا مادنا أية محاولة فوفد  
عرف هذه انه الرجل الثاني لدى المراهق الذي  
يشجع زيادة على كياته المريد ليا تم حشة  
أقدام وحياء الزرقاوسان وشعره الامس  
بانه قبطان الباسرة R. M. S. والبحري  
الوحيد الذي يستعد على دخول حرس بلاف  
مرتبه فكان دوما يقسم على حياته حيا فان  
فالمحور يبل القاصع انما على شوره الكيرة  
في ميادين القرام التي عرف بالان ثمراته فيها  
كيف يتعرف على الكثير الشريك يجر من  
سريها غير عاين بما كان

وزايدت دمعت فهدمى المرة الأولى  
التي تخاطبه فيها فتاة بهذه الجملة القليلة  
لم يدر ماذا يقول فأنهى على جاني الباسرة  
الحديدي وكان الوقت ليلا والقمر مشرط  
القبلة الزرقاء فأنسكت انست على حكيانه  
للديدا كسبه نوحا من الرونة القاتلة ..  
وسأله ما يراهم القفاة القراء والتي تروى  
بها مشقة حياطات فلا في الى توجه شرق

مطار كته الشاء واحشاء كروب من الديدا  
فرطت دعوه شاكرة ودغم هذا حاول  
تابة مثال في لطيفة اكتر نعومة وانفراء  
— ولكن ليس لان .. من الاؤكد  
انك قد لا تتطاول ال

— اني لا اقبل حيث على الاطلاق كما  
ان لست بحاجة الى ذلك . مرة أخرى  
أبدي عليك مائت . لا .. هي الجواب ..  
ان ارفض هذه الدعوة والاها كزة في

ونظرت اليه وعلى شفيتها انشام فارة  
وكان لونها الابيض يلحم في هذه الساطن  
الجل الساجي كذا لو قل تصيب من شعاع  
القمر الذي كان نوره قد انطط لشمه طرعا  
فطبا وجرا على صفحة الماء .. سكبات  
غفراء .. بحبب شعرا الاقصر برجيها  
الساحر في وداعة كانت تبدو خلال مبيها  
الفديدي الزرقاء حيث كانت الطيارة تهم  
من أغوارها الحادة في ميل الى الجبال المادى ..  
لنهر .. أما وقتها الساحرة في نوحها فكانت  
ملاك هابط من سمائه في تلك البقعة  
الاستوائية .. وعد القاب يده على الحاجر  
الحديدي حتى لاسم يدها العشرة البضة  
ثم وضع يده فوق يدها وسرطان ماسجتها  
في حزم وجد ومي تنظر اليه مستكره هذه  
المرأة .. وسهل فحانم ثم نظر فيها لا

— لا سامعيني هذه الداعة ولا يكون  
قاسية أراي .. أن هذا الحيوان المائل الآن  
أمامك ليس من المظورة الى الحسد الذي  
قد تصوره .. اني لا اقلن العن ولا لمره  
كل ما مرته .. هو أن تولد من مرة رجل  
وحيد وتداركه احشاء كوبة من القيد  
ولقة من الضم لك نوحين على أهليل  
من اللان أن رفضي دعوة رجل ملي عو  
فاند هذه السينة التي الحاركة انه دول  
الجير من لربا حتى بدعهم  
— انك عن ياسيدي  
— إذا ..  
— لا الحنة يا كاشن تنمر في ان  
لست من تخدعهم ونفردهم الاندال الامنة  
الساسبة والخرقة في المدينة أرة في  
سطح مركب لست وجبة لارالي كيد  
انضم ماء المدومة التي لفراف رجل المارة  
الامنة ساطت ظلة  
— ولكن في البحر وفي هذا ما يحسك  
تسودين قنكس  
— الميب 12  
— انك فتاة عجيبة ..  
— هذا ما سمعت من رجال كثرين  
لطافا أطلقوا على هذا التت  
— انمن بهذا انك لا تصفي  
— أجل



- من حسن - وهو اسفلها  
 لكن ملائكة النظرات راحة الحسن لما  
 كانت تراه المحدث منها او افعالها  
 لها - ان - انت لا تحبوا -  
 - التي لا اذكر مقصودك كقائد  
 بحري ولكن - هناك في آخر يجب ان  
 ترون - هذا القى هو انك لا تروى في -  
 انت اجد فيه ما يعلني احسن نحو هذا  
 القدر الذي تحدثت انت الآن فيه  
 - انك تروى انك لا تحسن  
 - ابل -  
 - انك مريضة جدا ... اليس  
 كان -  
 - هذا في طريقي ... انك  
 صحت بل ارجو الاجاب فيهم الانوار  
 طرحت بها ... لا -  
 - صحت -  
 - ان - لو اني كنت من هذا الصنف  
 لم تكن في اعتباره - اني فانه لا تعرف  
 جوارحه في - ويخفى اتنا ان نزل  
 في عدم - الحقيقة هو انك نديم مني  
 من وقتك النور يسمي الكائن - ان  
 انما لا اعم وانني انك ليه سجدة يا اذكر  
 ان هذه الشاية في التي حدثت الى عرض هذه  
 القصة -  
 - ميني - لا تروى هكذا اتوصل  
 انك لم يخطر ببالك ان تروى رايك -  
 - لا - لا هي جوارحها ما فكرت  
 في يوم من الايام ان افكر ما تحدثت عليه  
 في تلك الشاية يا سيدي كائن انني انك ليه  
 سببت -  
 - ما دلت في خطرات مريضة صوب  
 صحتها النفسية واولها لطيفات بظروب  
 حبيبها لان جناحي ملاك ضاقت صيد  
 رولا ككائن طيورته م اشبه ولم يعرف  
 مني لا استقر فراح يلدح ظهر العيشة  
 فربما فربما تلك التي لا لها - حسناء راحة

الجلال لا تعرف كلمة غير لا - وتفي في هذه  
 الصفة لانه من مسافر هادي لا يتردى  
 هذه الايام في راحة التجاسية بانه ملك هذه  
 الجارية والجماعة يهيا الكائن من كان من  
 رايكها تثير شرقة ولكن - هذه القدر  
 كيف من لها ان تحترق - واولا الضيق  
 واستوتك عليه سورة وسأل عنه من سر  
 جاراتها لمعل راء امسح حرما لم يطره  
 ان القيد حرة في ذكر خطه استرخى فيه  
 وجوه المعانين على مركب ذنوبه الضارب  
 الطوية كيف يكون صاحب عين فانه -  
 وحار راسه ولقسم ان يطر هذه الشجرة  
 درسا قاسيا اذا لم تكن او حيدة على  
 ظهر الدنيا - لقد كانت هنا ان اذ هو  
 لقد كان جديرا ان يخرعني اولا ولكن  
 فتنة ما يروى اجلك بقاسها - انما ليست  
 خيرا - هذا حين اذ قد برم بالقران  
 وافرغ قلبه وسار ليبحث عنه - وهو  
 جرح اشياء ما تعما وهناك وهو يقرب ارها  
 في القوس وفر سرحا  
 وعلى سطح السيف في بحر من مرانها  
 جلست ان على - فقد مريج وجئت نظام  
 في كتاب يدي يديا لم تكن ملائكة  
 النظرات - كانت في توب من ليل السوء  
 السوداء - يطاء الوجه رمادية العين فمت  
 سرها الاسود جاعلة انوار الوحي لثام  
 ذا العينين التاذنين المارقين - مني الدليل  
 في اختيار الرجل - الامر الذي لحظ الكائن  
 وهو يقدم نحوها فلا  
 - معاه صيد من دور الانوار التي  
 على ان القدر هنا ردي -  
 - هذا حق يا كائن - لقد كنت  
 اذكر منذ برهة في الترفد من القراء  
 - ان ليس من حقلك ان تاتي ميني  
 الجليتين هاتين هل تسعين انت النمل  
 واعطك من على هذا القدر  
 - تصلي ابطس يا كائن وانست

انك اني جوارحها قبلي وهو يقول  
 - هذا حين ليها تروى  
 - في - جديد في روسيا - كتاب  
 لا يستعمل هذه المطالعة فيه - ودمت له  
 يدها بجلد ضخم تنظر الى حسناء وقال  
 - ابل - ابل - ابل - ابل - ابل - ابل -  
 اترك على رايك هذا ... انك ... انك ...  
 - انظر الى حد يدي  
 - هذا صحيح - لقد كنت على وقتك  
 الطلق بذه الطقة - اني لم افرأ حتى الآن  
 أي كتاب قيم عن روسيا  
 - اسدك القول ولكن ماذا صان  
 قامه القتل الوقت -  
 - انك حرة ... هذه هي الطريقة  
 التي ...  
 وانا يتمددان نكل حديثا  
 صورا في حوافل جباله مائة فته القاء  
 وتخلت حذوته في مكان قسري حطوط  
 بارة حيث تنفذ الترام مع قائلها القاب  
 الازرق القينين القان في كل شيء - يشيد  
 لراة ويجرحها على حية - وكم من مرة رمت على  
 كتفها يديه وبين يديها يديا يديا يديا  
 يده على ساقها في ذمت اليه وهو يدها  
 حديثه الخالي في تلك الليلة القدر في الحزن  
 - لكر انا مديدة ولك انك مثل  
 هذه الجلسة التي جعلتني احسن بسرائر  
 الهوى الى نفسي التي لا لها الواحد  
 - هذا ما يبدو عليك ايها الطفلة  
 فادرك انك تتعجبين حكمة وجملي  
 رؤيتك اذكر قلية قديمة قراها ذات مرة  
 انها تبدأ هكذا اني افرق فتاة تصب وردة  
 شيئا بها - التي اذكر جيدا ذلك القدر  
 الدمشقي كذا لا يمكن ان انشاء - انك فالتين  
 الزهرة تضيئها في كل شيء - انك انت زهرة  
 التوليب السوداء - الزهرة التي منك  
 قوتك الثاني في السمت منها ورغد هذا ما  
 ما القدر هم الكلال لانهم باجدهم من قاطوا  
 البحث تدغم قوى مصرية -



— أوه ١ — وأمسك يديها وامسك  
في صوت تسوده رجفة حارة مألوفة  
— تصوري . تصوري قبطان مقيمة  
يقرب الشعر بفتاتي ويخبره احدا  
— من يدري وما كان أكثر من  
قبطان مادي  
— لقد أكون أول من يوافيك على  
هذا — ومن كل يدع البضة وطيم طيبا  
قبة حارة . أوه أنت هذه الفتاة المفضل  
يكنى من من قاتل لم تكن عند  
مرض دعوى أكثر من شعراء بلهاء ... كم  
كانت حيلة تلك البطة التراسية التي اوجس  
بأسائها الماشقة كل شيء حوالها . الشعر  
يسلم في حلال قفص ليل من لثالة النظر  
ليها وهما فارغان في جفن قضى من شعاعه  
الفاخر في روعة . . البحر . البحر الأزرق  
المرساج في عذوبة كروقة حبسه وهنولها  
كان بدوره يتعد احدي أتاسيد لثواء  
المرحة التي كانت تلمت رفاة مندوحة من  
خلف الطائر المديدي . وناء لا حروبا  
نظرات وليلى . أكتفك بالاجرة خبيث  
فصبا اما هي فراحت تطل النظر اليه . .  
الى صاعرها الرض لتكنين الذي كمثل  
الرجوة في تقاطيع الجبارة . . وماودت  
بيل روعة المرحة ثانية وساده الهدهد ثم  
التفت اليها تمسكا يديها بين راحتيه  
— يبدو لي انك صرود من كل  
شيء . .  
— أذا ١٩ —  
— من يدري . . ربما كنت في شوق  
لاستطال الى قرني العالمة لك رجفة  
لؤلؤة وغدت الفتاة على يديه في نوع من  
الرغبة الشرعة وقالت  
— لكم اعني ذلك  
— اذا . ففكرني لطامة مالك . .  
والحقيقة هي ان كل ما هذه السفينة لك  
ابنا المزينة التي يسيل الى آلتها يسديش  
الطويل هذا . الى وانق من هذا لا تساول

الكران . الحديث الطويل مع رجل الف  
الرجلة اذ لم يجد من يفهم آراءه واستوعبها  
وبشارته اياها ولما أدرك ان حبره في كي  
تفارق كينى صفائي وكأس من التيسد  
من اجل ممدتك ليس مني هذا أنت  
ممدتك تتطلب ذلك ولكن كم يكون جميلا  
ان تجلبها لتفوق هذا الشراب . . وضعت  
الفتاة الرحة وقالت ٤  
— اذا عينا بالقد كنت امل هذه  
الجملة . ها تذهب الى قرنتك العالمة  
التي تدبر كسر فوق القباخرة  
وتأبط السكان بيل فذاصها ومار  
واياها صوب القمرة وما كانا يصلان الى  
الردحة للزوجة الى السار الموصل الى أسرة  
القضاة حتى طوت القفراء العالمة  
ماريز اقمم القفراء الساحرة التي خرجت  
في هذه الساعة كي تلبس قميصا بهذا النظر  
للتبر لاضحك النظر الترمي القفيل بين  
السكان وصدعة الصدفة ونظرت أنت  
الى جل بعد ان دعت صرعا من القفراء  
الجملة وقالت ٤  
— لكا اكره هذه الفتاة  
— انك حصة . الت صاحب هذا الصنف  
على الاطلاق اليها ليست أكثر من فتاة  
تكاد ان تكون مصابة بالجنون . عاية لا  
فكرة لها من العاطفة او الاحساس . .  
وكل يتكلم مدغوما باحساس صادق غيرة  
منطق غيرة كان يستغمره في صميم قلبه  
وليات  
— لقد أحسنت صنعا باضادك منها  
واكتفاطك لروحها الراكدة غنى لانحس  
لما طنة على الاطلاق  
وسم الطباط للحارس الذي به . .  
كساعده لتبطل صوت لمرأة تتقدم قائمه  
والى رماذ ميجارته ثم قام انما يدهم السلام  
اتسجة رئيسه القانع الذي آلى باخرة فيسنة  
له في تلك الليلة  
— مساء الخير

— مساء الخير يا سيدي — ورجلته  
قائمة بالسلام والاشفق في اللبر تارفا وليسه  
الى فتاة العالمة . . ووزك القضاة يدعها  
ووقفا غنينة تحت ضوء القمر ثم قلعا الى  
نحو القمرة التي ملان دخلتها حتى صاحت  
فرحة مزعومة  
— أوه ما هذا ؟ يجلس الى انك له  
لنقطت حبرك هذه من الجنة  
ولانت ليه . ليه نعم بهار هياخلة  
في عذوبة وهم تحت ضوء القمر الضلوع  
لما ليه بيل وصديقت فكانت أهدروسة  
وجالا اذ منها فيها بلوقات غلغلة حنون  
تعاكبا فيها الحب وساقيا من الهوى  
كؤوسه دهانا في نفوة غرامية لاله الاذرا  
بين الجوانح سمر الليل وشماخ القمر والجلسا  
الشردة في ذلك المكان العاطف الذي طالما  
كان لروح مسرح لغنى آلام الترام  
واحاط الغاب الفتاة بدماعه القوية  
وراح يحدتها في لهجة عامسة  
الاناملين ايم اللهاته ان في حياة البحري  
شيء غريب ١  
— شيء غريب ١  
سأجداك تعميته يا فتاتي في يد  
بيلوك بالمر الذاس الى قلبي التي قد نست  
في هذه الليلة بما لم انذوقه طوال حياتي  
ه ليقتل الى أنت هذه البقة هي الليلة  
لاولى التي عرفت فيها حقا اني صكت  
أعبي في هذه القمرة لقد بحث وجودك  
هائنا جو من الحياة في سهاها وغيتها البحر  
وجعلت منها جنة ما عرفت لها مدخلا قبل  
هذه اللطائف التي اختلتها سواها غدا  
من القدر الذي طالما نادني وحرمني مثل  
هذه المسادة التي تعبقها لفس الظامسة  
الى ارواء قسا من متاهل الحب الذي لم  
انذوقه قبلا والذي فريت كؤوسه مريضة  
هذه الليلة . هذه الليلة فقط بافتاتي الجيلة  
البقية على . .





جلالة الملك في مكتبات باريس

## وجلالة الملكة بين كتاب (ملكات مصر القديمة) وصورة نفرتيتي

القاهرة التي تعد أول المجموعات الأثرية في العالم ..

وكبار تجار الآثار في الأقصر من المصريين الصعيين يشهدون بذلك على أسرة محسب قس بلقي زار ما جلالة واشترى منهم مجموعة آثار من الآثار وأسرة اليهودي وقد خصته الأسرة المالكة بالزيارة ودعوته لمرافقتها في الرحلة إلى ما بعد الأقصر حتى أسوان حيث تولى شرح بعض آثار كوم أمبو لجلالته شرحاً أثار الدهشة والتقدير وعندما زارت جلالة الملكة هوالة محله الكبير طلبت كتاب (ملكات وملوك مصر القديمة)

king and queens of ancient Egypt وهو كتاب نظم مكتوب باللغة الإنجليزية وعلى بصور فنية عن مشاهير ملوك مصر وملكاتها منذ عهد الأسرة الأولى حتى آخر فرعون .. واشترت جلالتها هذا السفر الضخم كي لديها جلالة أنها الملك الشاب .. ومنذ ذلك تجولات في جوارب العمل حيث رأت صورة للملكة نفرتيتي .. الملكة

ديموقراطية لم تعرفه عنهم .. وفتحت لها وهي تقف بصرها بين تلك التي لا يعرفه والمثل الذي طال أرواحه على الملكية للسامية في ثراء بعض القديسات (تصل القصر) .. وتقديمه ذلك حسن من سكرتير جلالة وحاول أن يعد المثل قروح من جلالة ليخلص من نفقات الضوالة التي أخذت وجهها زائل الملكية وعمالها .. ولأنه كان جلالة عطف على قروح وبيت على كنفه وأزوى به التي بجانب بهدوا أخذت بصحت إليه حديثاً طويلاً عن السرح المصري .. وعن كتب الأدب السرح التي يفضل قراءتها .. وعما يذو أعضاء البيت المصرية من الجود في التحصيل .. ثم زودته بتصانعه الملكية الرقيقة

وبهذا المناسبة ذكر أن جلالة الملك الشاب ولما خاض بالآثار وجهها ولما زار محلات كبار تجار الآثار بالأقصر ومكت لديهم مدداً طويلاً كان يخصص ليا .. من خيرة .. ما كانوا يقدمونه له .. من جواهر وخلاصة مما قصه إلى مجموعته

من أخبار باريس الأخيرة أن جلالة الملكة المحبوب قد أضافت أن يظهر مائة من زيارات الرحمة المحبوب بعض مكتبات باريس وبها وفحات طويصة من آثار أسام وأجهات الكتب به سائل طويلاً وأجلاء مؤلفيها .. ويظهر ما بين التوسلات التي يتم جلالة أهمها خاصة بها

ولم تترك في الأسبوع الماضي أن كان جلالة في إحدى تلك الجولات الأدبية داخل مكتبة من .. مكتبات المحي اللاتيني المروية مع القصص السرحية القديمة والحديثة .. وعندما ان مر الملك المصري المروى شرح نشاطه عضو هيئة المرفقة المصرية لدراسة الأخراج السرح في باريس لم يكن يري منكم داخل المكتبة حتى تسلط مسرماً وتناول به جلالاته وهو في غيا غلبها ..

ونظرت طامعة المكتبة منذ عشتة إلى السرح المصري وهو يقبل به شاب أيسر الناس من قديم من طلبة المحي اللاتيني في





صورة صاحبة السمو الملكي الاميرتين نازة وفوزية التي شرتها Die Woche الألمانية في خلافا

بعد كرو من أوجوه الصالون المصري كان في مقدمتها الآنسان احسان واعلم شاهه والتلفه ان ملك وطوبه جيمس والسيدان فكرية والى . وسعاد الهراوي والآسه نينا ليمور . وقد استعرضت في هذا المعلقة البحرية آخر ازياء واليهجات والصبيبه . واقترحت إحدى الدعوات في نهاه العفة أن هو جند الجميع لي القارب التي سيدي المعصن و لرباته . فموتت العكرة بأزواج وقرأ الجميع القائمة ابتداء بسلامة المحفل بها . وحملها الدعوات ملاهيته الى القديسات الصاعقات في أوروبا . . .

كان الاسكندر . ش . مروجيا بالبيدا ع . ع . حدثت ملاهيته أن يمشي الزوجان . . .  
وانقضت شهر على هذا الاصل -  
وحيل لا صفة العارفين ان في الاسكان البقية على صفحة ٦٠

ليضاء والعرس في القرائه وحسولها وسيدات الشرف .  
وهود الخلف الى عدم الخلق الى وجهات النظر في وشكل الحياة الزوجية خارج مصر . الى في القرائه في الزوج ليا عهد الرسمى بالزوجة الشابة لري أنها إيمان اسائر القامر الاجتماعية الأوروبية هناك على الأقل كما كانت اسارعا هنا .  
وندى على ذلك ان جدها قد اعد لها في حديقة سراهي بصر الجديدة حطة للفس . ووضع تحت تصرفها مربية أوروية طويلة طموها .  
والزوج بري غير ذلك . وقد تفاقم الخلاف الى حد احسن مع الاثنين بواجب العودة الى مصر لتصلية الموقف .  
حطة بحرية

أفهم الاسكندر عودك لسيوري لشرقياني جلالة الملك بحاسبة ستر حكومية شديدة السيدة سعاد الهراوي الى أوروبا حدة قارب بحري Casar . وقد حضر منها

المصرية الشابة التي كان لها أكبر الأثر في التطور الذي حدث في عهد زوجها الملك فيلسوف اخاتون

# [ AKHENATEN ]

ووقعت جلالة الملكة أمام صورة فرينس وبعد مدة انقضت صاحبة الجلالة الى صاحب المحل وطلبت منه ان يكره صورة الملكة فرينس وبناتها ويرسلها اليها بعد ذلك وتم شراء اشياء أخرى جديدا وشارت الملكة وحاشيتها على اليهودي الذي اراد الطهارة ولانه لجلالته فقال في لهجه الى تحصل لوانها طاج اهل الصعيد .

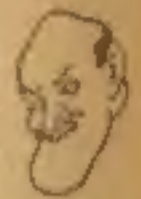
— اني املكنا اوسيا وصاحبة الجلالة . وضعت الملكة التي هو فراطية المصرية ولم يفس جلالتها ان يشتري الكتاب الذي كتبه الوجهه الحاجر محمد الهودي عن الآثار المصرية واسم شديده في رطله . اعجب به كثيرا لانه أول مؤلف من نوعه بمصر مصري يكتبه بلغة اجنبية . وسافرت الاسرة الى اسكندرية نحو الجنوب . تزود بنية الآثار وفي القيل الفصل ديوان سعاد رائد جلالة باليهودي وطلب منه ان يخلع بهم لان جلالة الملك يريد ان يكلان سافر مزودا باليهودين . بشارين . والتركينة وخلق بالية الملكة وتولت شرح آثار صعيد كرم امير وسر جلالة الملك من شرحه لصورة الاله المحسوب الى الطب ولقد جلس بطايع عين قمر من الرضة وكتب لها الروضة التي قرأها اليهودي فكانت مطابقة للروشات الحديثة التي يكتبها الاطباء في ايامنا هذه

المصالح  
أخذ الصالون المصري العالي في الاسبوع الماضي يمس بخير المصالح السيفت . ١ . وهي حطية ضابط كبير من ضباط الجيش الساعين . عن زوجها الامتداد ج . ع . احد موظفي ذلك السياسي المصري . واما القنان كانت المجلات الاسبوعية قد شارفت الى زواجها في من هذه الايام من العام الماضي وريقت خسر الزواج بستر صورة المروسي . العروس في ثياب الرقص



# وزراء الوفد بين العمل و (الاجازات) الصيفية

## مكرم باشا بين الوزارة والنشاط السياسي النفر اشى باشا والعمل الليلى



لعل أكثر وزراء  
استغافرا للاجازات هو  
حضرة صاحب العالي  
واسف عالي باشا وزير  
الخارجية. وليس السبق

لأنه ان معاليه يحب العمل في أن  
عنه من الأسباب ما يدعو إلى أن يكون  
بهدا من مصر جاتا من العام كثر ..  
ينظر إلى قضاءه في فرنسا حيث سماح  
السنة الفرنسية الخاصة بزيارته .. وبعث  
بالحج هو شخصيا ايضا .. عفا إلى أن  
زوجته المحترمة لا تجد أن يسافر مصر وعلى  
الأخص القاهرة يتسببها على الإطلاق وذلك  
قد اعتاد الباشا أن يقضى - في الاوقات  
التي يكون فيها بعيدا عن الوزارة - نصف  
العام كله أو ما يزيد في الخارج .. وبخاصة  
البلية الثانية منه في القاهر .. وقد جرى على  
عنه لكافة أو العادة في السنوات الأخيرة  
ومن الصعب عليه الآن أن يقضى منها ..

حتى انه بعد ما تولى وزارة الخارجية قليل  
أصبح صاحب الرقعة رئيس الوزراء ومعالى  
مستعصم مكرم عبيد باشا في الخلق من الوزارة  
حوله نظرا لاضطراره ان يقضى في كثير  
من الايام في فرنسا جيتا عن مصر .. وهذا  
الطبع لا يتواءم مع كونه وزيرا للخارجية  
المصرية ومصر تعتبر أكثر دور في تاريخها  
تحتاج إلى وزير يحد من وقته ويوجهه ما به  
الكفاءة الخاصة لمصر .. ولكن رغبة  
الرئيس ومعالى وزير المالية الخا عليه في اللقاء  
تدبر القضاة وضرورة ومناخ السياسة الجديد  
والله مآلى واضح باشا في الحاج وراج  
لوما أن معاليه سوف يمين وزيرا متوشا  
لغير في البلاد التي فيها .. فرنسا .. ولكن  
مستطبت الأيام هذه الاشاعة وفق  
مستطاب في كرسى وزارته الخارجية لا أنسى

جيد .. ومذبحا بصحت إلى الحد الممكن  
في سبيل الاشتغال في خدمته السياسية  
تولى الوقت نفسه مستغافرا من الاجازات  
التي يصرح له بها مجلس الوزراء دون تردد ..  
ولقد صرح صاحب العالي بمكرم عبيد باشا  
وزير المالية وعمود جميع النفر التي باشا وزير

الواصلات رقم الثاني في الرابطة في العمل  
له دون الوزارة ولكن مآلى النفر التي باشا  
يصرح عفا وهو في كرسى الوزارة له وزارته  
وعمل وزارته أكثر من أي شهر آخر  
هذا إلى أن مآلى مكرم باشا يجد نفسه في  
مركز أكثر دلفاته إلى جوار كونه وزير  
الثانية فهو مساعد رئيس الوزراء الأيمن  
ومكرتو الوعد المصري .. وقام مشترك

في كل الشؤون ذات والمسا في السياسة  
والأية عالية الخطورة فالنفر التي باشا منذ  
ان بدأ مكتبه في الصباح الباكر إلى ما بعد  
الغروب الموقنين .. كثر من الحركة  
الشاقة والعمل المستمر .. يصرأ بنفسه  
ويحرص بنفسه ويحرص بنفسه دون أية  
معاونة .. وبعد ما كان وزيرا في الوزارة  
الشعبية الثانية التي لم تكن أكثر من حصة  
شهورا تشير معاليه من الوزراء بأنها أكثر  
بما في مكتبه .. فكان يذهب غالباً في المساء  
ويكب على الأوراق المروضة عليه انكبابا  
ال ساعة متأخرة من الليل حتى تسكن في  
هذه الشهور القليلة من أن يعرف كل صغيرة  
وكبيرة في الوزارة والمساخ الحاجة لها ..

ويتماكنت غيره من اصحاب المطال السوان  
في وزارة المواصلات دون ان يعرفوا عن  
دنياها الا القليل اليسير .. وعندما تولى  
نفس الوزارة في الوزارة الشعبية الثالثة  
الحالية كانت سرته الساعة لها وبراثة  
المانية خير عون ومساعد .. فكيف من  
المشهور مآلى المكتبه الا بغير ولكن

لا يضيع دقيقة من النهار الا في عمل وزارته  
الريجي .. ولله الوزير الثاني الوحيد الذي  
لم يمتع أجازة طسوة طرج القطر .. بل  
عن طول مدة (أخذت) في ديوانه في الوزارة  
أولى رسالة خاصة بأعمال الوزارة ..

ولا يحب معالي مكرم باشا الاجازات  
الطوية .. ولكنه يفضل ان ينهر القرمص  
ويجلس الراحة يوما أو يومين في  
الاستكسرية أو في ضيافة أحد زملاء  
اعضاء الوفد أو الوزراء أو رغبة الرئيس ..  
وأما في أوقاته فهي عمل دائم حتى انه يعمل  
في الاوقات التي يسميها اوقات راحته لأن  
معاليه يطيعه حسب العمل هذا انه ان مركزه  
بطيعة مركز عمل دائم لا يمكن ان يخل  
دولاه ..

ومعالى عبد السلام فهم بمشاة باشا وزير  
التجارة والصناعة قد اكفى الآن يومين  
المجس والجنة بمصنعا .. بده منقطا .. وقد  
واكب على مآله هذه منذ ان تولى الوزارة  
الآن .. فهو يستقل القطار اسرعها إلى  
طنطا حيث يشرح هناك يوم أو يومين  
ثم يسرع بالعودة إلى وزارته متابعاً بمجهود  
الجبار في تنظيمها واصلاح اسمائها ووضع  
أدنى القوانين اللازمة لها .. وهو المجهود  
الذي أظهره معاليه في خطابه عن وزارته  
في مجلس النواب عند عرض الميزانية  
الخبر عليه ..

وهناك وزير يصل في صمت ..  
واسرار ليل نهار كسفر الموقنين المرفعين  
وهذا الوزير هو معالي عد صفر باشا  
وزير الاوقاف .. فكيف يخل بمشاة ليل



إلى الساعة الثانية عشرة  
أو الواحدة في بعض  
الايام .. وكذلك معاليه  
يضم نفسه ويشىء يقال  
إلى هذا الوقت المتأخر



عبد السلام جمعه باشا (ويك أند طنطا). صفوت باشا عدو

## الاجازات . محرم باشا صديق الاجازات

قد فكرنا ان يتبرع من يومه من العمل  
التي في وزارة الحرية في عهدنا الحدي  
نظرا للخدمة في السن وحاجة الوزارة في  
الوقت الحاضر الى نشاط ممتاز . اذا كان  
بعض قد فكر في ذلك فقد عدله عندنا  
التفكير لان مقال على باشا ضرب به  
لنقل في النشاط المتنازل المتنازل وفي  
الاهتمام بشؤون الوزارة وتهافت الاستقلال  
الثقة على مائة كوزير للحرية هذا ان  
احاطه بكرامة منصب الكبير . الى حد  
نيل . . .

وعندما كان حاضرة صاحب العالي في  
زكي العراي باشا وزير المعارف مستشارا  
كان يمد في الصيف الى السفر الى خارج  
المطر لرافقه مائة الكريمة . والحق  
الصيف الماضي ولم يسافر معاليه بسبب  
تولد الرخمي بعد اوقات . وهذا الصيف  
قد اجدا واجبات معه مشاكل العلة التي  
لا تقطع ومن المرجح ان يتألف معاليه  
عمله في هذا الصيف مواصلة عمله في  
الشتاء . ومعاليه (رموز) عمل برقع  
حيثما يتنقل آخر ولا يعرف الزم  
عما اذا كانت فترة الهدا في العمل من  
تسمر الى الهم او اساع او شهر .  
ان فترات الانهالك في العمل قد يتنا  
فترة راحة طويلة .

وعمل العموم فيمكن القول ان اصحاب  
العالي الوزراء الوفاءين وعلى راسهم حاضرة  
صاحب القام الرقيب مصطفى النحاس اما  
اقل من تولوا متاسب الوزارة حيا في  
الاجازات او الراحة من عناء الاعمال في  
م مرمون في الواقع عناء الاعمال ولا  
يحون الراحة الا من وراء سلسلة الطابع  
التي لا تنهي .

ذلك الى العمل بجهد ونشاط . . . وقد  
أصدر معاليه اخيرا منشورا لموظفي وزارته  
يشرح فيه الاجازات لممن يودوا وهم  
في حالة تأخير العمل والجهد . وغالبا  
ما يقضي معاليه اجازته خارج القطر او في  
التحضر او خارج خاص . وهو يميل للريف  
الانجليزي وللعناية الانجليزية الحادة في  
الصيف .

واما معالي احمد حدي سيف البحر باشا  
وزير الزراعة فانه يحضر بحكم منصبه في  
البقاء في الصيف في القطر اما في مكتبته .  
او متفلا في الريف مكانا دودة القطر  
التي يشرف معاليه نفسه على تطهير البلاد  
منها بصفة مشهورة . . . وهكذا يتخذ  
بصفة راحة البلاد من شر مطير .  
ويظهر ان معاليه يكره الاجازات ويفضل  
العمل المستمر لتوالي منتهى اوقات بهيمة  
بين العمل يمد فيها الى الزراعة . . . وقد  
يكفيه يوم او نصف يوم يتبرج فيه . .  
ثم يعود بعد ذلك الى اشق الاعمال وكأنه  
ان اجازة طويلة بعد الاشهر .

والا كان هناك من وزير في حاجة الى  
الراحة . . . نظرا لشدة عمله . . . فهو معالي  
على باشا فهم  
ولكن العمل الشاق والمردود المتناقص  
التي يجب ان تلعب وزارة الحرية  
والبحرية بعد الاستقلال قد اضطره الى  
ان يعمل دائما ويستمر في نيل اثار في  
مكتبته او متفلا بين وحدات ومصالح  
الوزارة والطاهر ان جلده المستعمل من معيشة  
الجدي الطويل يساعد على ان يمد  
الاجازات ويفضل دائما العمل وعلى الاخص  
في هذا الوقت . . . وانما كان بعض المشاغلين

يحضر كبار الموظفين الى البقاء في مكاتبهم  
ليكونوا رهن اشارته . . . ولكن معاليه  
يعتقد انه يجب ان يكرس كل دقيقة من  
وقته في سبيل اصلاح وزارته التي تعتبر  
أكثر الوزارات في مصر حاجة الى  
الاصلاح والعمل والنشاط . . . فماليه يركز  
العمل والمسئولية بين يديه بعد ان اتضح له  
فساد النظام والافتراء في الوزارة وفي  
النظام السابق الذي كانت تسير عليه .

وهو يقرأ كل ورقة ويؤثر بنفسه على  
كل ورقة تمر عليه . . . ويضع بنفسه  
مشروعات القوانين والاوامر والقرارات  
التي يصدرها ولا يعتمد في ذلك كثيرا على  
غيره . . . ولذلك فان الوزارة باجدها تنظر  
كل يوم من معاليه ومن معاليه بالثبات دون  
غيره . من كبار الموظفين كل جدي في الوزارة  
وهو لذلك يكره الاجازات وقد انشغل  
بالعمل تقريبا هذا العام في وزارته . وأما  
حديري الاقسام في ان من الواجب عليهم  
الاقتداء به في العناء اجازاتهم . او الاقتصار  
على شهر واحد عند الضرورة القصوى . او  
أيام بسيطة بين فترات ركود العمل . وإذا  
احتاج معاليه الى الراحة فهو يمد الى السفر  
إلى الاسكندرية يوما او يومين او الى مزارعه  
بصفت زريق الشتر فيمد فلا يزيد عن ذلك . . .

ويعتقد ان هذه القصة الصغيرة لا تكفي وما  
فوق السكينة

ويجب معاليه عن كثب محرم باشا وزير  
الاستقلال ان يبال سنويا اجازة طويلة . . .  
بعد العمل المستمر طول الشتاء وأول  
الصيف . ومعاليه يجب دائما ان يبال  
موظفيه اجازاتهم ولا يمارس في التصريح  
لغيرها لانه يعتقد ان التوقف يعود بعد





## الملك جورج السادس

### كيف حدثت وتطورت أزمة العرش الانجليزي

لأن الملكة إليزابيث الأولى في القرن السادس عشر ولقد امتطت الملكة ماري والدة جورج السادس أن تنقلب على مقامها بأنها وديعة للشجاع، وهي كما يقول جون شاربوتشي إذا كانت قد التفتت في خلافات التتويج فلا شك أنه كان يحملها الاحسان بأن ذلك الذي يحدث ألسنها إلا من مسلم يديها، وأنه وإن كان جورج السادس هو ذلك الذي يجرى انجلترا في الواقع تفردت في الحكم به طريقة غير مباشرة

#### الشيء المكنون جيني أميرة الملكة

كثيراً ما قيل في عهد الملكة ماري الثانية  
سابقاً الملكة فيكتوريا من أسرة  
البريتانيين في عهد الملكة فيكتوريا  
التي كانت لها زوجة ماري الثانية  
والتي كانت لها زوجة ماري الثانية  
والتي كانت لها زوجة ماري الثانية



البرية التي جاءت ولقد ساعدته زوجته  
التي في ذلك كثيرًا لمصلحة ينقلب على  
الحياة الجديد الذي كان مصابًا بالذي كان  
يحمل وجهه بحمر خضراء مدة يومين كاملين  
قبل أن ينقلب منعه الخطابة ليتحدث إلى  
جمهور الشعب الانجليزي في شأن من الشؤون  
وبرسم لنا جون شاربوتشي بعد ذلك  
صورة لجورج السادس وزوجته في حياتها  
الملكية. ثم ينتقل إلى التحدث عن الدور  
الخطير الذي قامت به والدة جورج السادس  
لمساعدته على حسن تفهيم منصبه العامي  
وأثرها في تصرفاته هو وزوجته وهو يقول  
أن حد القول بأن لها الفضل الأول في أن  
جورج السادس يحكم الآن انجلترا ولقد  
أسبق من الأمور للسلطان أنه لو كانت  
أزمة العرش الانجليزي قد طالت مدة أكثر  
ما حدث لما رضى الناس العرش بقبول التاج  
بعد أخيه إذ كان يريد في البداية أن ينقلب  
التاج مرة واحدة إلى انتخب نسي إليزابيث  
التي تنظر منها انجلترا أن تكون بدو لها  
جورج السادس ملكة وشيعة قوية كما

وسط هذه الخلافات الرأية إلى أن  
بالأمة الانجليزية لتتويج ملكها  
جورج السادس. نسي الكثير من الاهتمام  
بصورة تاريخ وحياته تلك قصة والده  
أستور الكتاب جون شاربوتشي بالتيه كتيبا  
صلياً من (ذلك جورج السادس) تذكرنا  
قراءته بأن جورج السادس كان في عظمته  
والقائمة أوجه الظروف التي وقع فيها وأعلنت  
حياته بالرغم من ودون انظار أحد لها  
حدث. برسم لنا جون شاربوتشي صورة  
الزواج الوثيق - وهو اسم جورج السادس  
قبل أن يصبح ملكاً - ككتف من يديته  
كثيراً مما راعى بسيرة وخلقها وعذبة ثمر  
مذنب. فقد أمروته خلال حياته كثير من  
الأمراض حرمت من أن يتجسس التاج  
الأمير كسباط في البحرية. كذلك كان  
مصاباً بنسب في لسانه كان سياسي على  
مستقبله السياسي كذلك لا تهاجر ولقد استطاع  
غضن مثارته وجهوده للتواصل مع يرى  
جون شاربوتشي أنه يقفه فيه كثيرًا والده  
لذلك جورج الخامس أن يتقلب على الصعوبات



احمد رضا خان

نشيد البساتين والانس في الحب والجمال

في حديث كتاب المروءة في كتاب  
 في معرفة من احسن الناس خلقا  
 وسعد فان لا بد من معرفة من هو  
 المروءة في معرفة من هو  
 حسن المروءة في معرفة من هو  
 لاول مرة انه يقرأ أساطير خيالية وعندما  
 يلتفت الكاتب إلى العالم الواقعي من موضوع  
 الذي يتناوله نراه يوضح لنا السبب في أن  
 حياتنا قد اتخذت مظهرا حقيقيا مثلاً بعد  
 الخلق التي نراها اومحطو وهي في إنسان  
 في حقا هي ولكنها ليست حقا هي يد  
 أن طلاء العنسة الحديثين قد غيروا هذه  
 المحركة التي سادت بعد اومحطو واتخذوا  
 على هذا المبدأ الجديد الذي يقول (نوحه  
 والبنات فائدة تلك التي توجد هي  
 الآمين) وقد كان هدف المؤلف في كتابه  
 أنس بين وكيف تقوم وتصور حياة  
 الناس

وقد كرس الكتاب في فوائده حيا  
للأمة النبات للنبات المتنوعة مقتضب عالم النبات  
الطبيعي الثلاثة المقام ومولودها يرثي  
ونيميك. ثم جمع فالح ملاحظاته في الكتاب  
التي نحن بعده وهو كتاب مهم مثلي  
الملاحظات الثرية كالمعلقة الجانية في  
النباتات مثلا وهو إلى جانب ذلك من كل  
المترين بأسرار الطبيعة. ويعترف المؤلف  
في كتابه بفضل دارود السيد في الفكر  
طبه ولقاهو يكرر في مؤلفه كغيره  
من كتابه محمد بن رثي في

يصف لنا المؤلف طريقة سلطة القصر لحر  
الحرية التي تمنحها وتكسبها الموقوف والمالك  
منه ' ثم أيا كان وحيد القدر

الحسن و ابی کمال تطوع کرده  
و ابی حمزه و ابی موسی و ابی  
و جابر و ابی شعیب و ابی  
و ابی حمزه و ابی شعیب و ابی

رکھو الجھن

در حله صحیحی معاصر فی صحاری افریقا

هو كذا جده من جهة والده  
مع ان اولاد ابو هو و هو كيف مختلف  
جده رجل الصغر من جهة والده الذي  
لا يحدث في جده من جهة والده الذي  
الدهر في جده من جهة والده الذي  
وهو ان كذا في جده من جهة والده الذي  
جده من جهة والده الذي في الواقع جده  
واسمه ايمن مثلاً جده من جهة والده الذي  
من حيث امتلاكها لثقات القديسة والتأمل  
الجليل في الدماء القاسية والاحتياط في  
الصغار و"جده من جهة والده الذي  
الدهر من جهة والده الذي

من كتابه "مصر شعب" مصر  
 "مصر ماؤها أفكم" كسروا الذي  
 "مصر ماؤها أفكم" كسروا الذي  
 "مصر ماؤها أفكم" كسروا الذي  
 "مصر ماؤها أفكم" كسروا الذي

وحي كل من هذه لأعلم تفرح يا  
سبحان ربنا وعصا نصي على صل أي حد  
شكلا عن اخترب التي وحيد فيه  
والرباب أبو يلق بالاهل و عشرون  
م ملك محمد وسكان أو عن الأربع  
القديم والديار لكل أفيم ويزجها سعضها  
وقادر يسها طرقة صحفية مهة و مربعة  
التي تامة ودعاه تامة

تکلمه حلقه با کتاب الام فی الحلال و الحرام  
التي كثر في الحديث و كثر ما و عودها (الشيخ)  
و من دور أخصم في ذلك الذي يحسن  
حزب در سماء شطبه و امير برها  
علي حاتم من اقصى فلا يملك حلال و كثر  
من بر حاتم و كثر في الحلال و كثر  
منه من الحرام

وتمردود لازم حکمتانه صورت  
مروجه ژند ب کلامه واحد بصورت  
"صورت بدو واحد" و در هر فرقه به خارج  
المانی می گویند که کتاب به صورت واحد  
ماده می باشد می گفت لا قلم الا به  
النسب لا اصل الی من ... الا لم یصل  
لا کل ... هر فرقه می بگویند که کتاب به  
دو فرقه گری

اعلان

[illegible]







[illegible]

● ● ● ● ●

— 4 —

and the other is the same as the first.

— ٧ —

١٠٠

7. 2. 1941

مسجد - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

...میں نے

100

— ۱۱۱ —

— 4 —

...

2

10

14. 10. 1941

1870

5

— 1 —

— 2 —

نصرت علی بن ابی طالب

1910

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

فرضه که در این صورت،

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنْهُمْ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

بدشماره ۵۰۰

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

لے کر آئے۔

۱. عرب غروب لا

مَنْ فِي شَيْءٍ مِنْهُ

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

... ..

—

— 4 —

... ..

فصل في بيان ما يجب من العلم

وہی ہے جس نے ان کو

مكة المكرمة

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

$\mu_{\text{eff}} = \mu_{\text{eff}}^{\text{eff}} + \mu_{\text{eff}}^{\text{eff}} + \mu_{\text{eff}}^{\text{eff}}$

2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

الجامعه

درجہ دوم و امجدہ ۴

الى المصاييف

ارسال: ۱۵ دشت ۱۴

[illegible]

مذہب ۱۵ حصہ عشر اسبوع ۵۰











- الي عاك ما سبب لضعفته  
 - انطلاقاتك كل ما وجدته في الالب  
 - الانف هذه الفتاة  
 - سلا لا اعرها  
 - هل سمعت من يوم عرفتم  
 - ملك الاشياء من سؤرك  
 - هي انت  
 - ما احبها  
 - دانا  
 - سار كك الرب يا انور  
 - اسطير ان احدها  
 - عند اربعة ايام مضت فابدي  
 - والحق في خطا مارانو داو  
 - ما ذهب الان واخبره ان  
 - الى اين  
 - الى مارانو داو  
 - دخل الطبيب في طارقه حتى وصل  
 - الى الملك والى القلاء الذي في الدف  
 - حده من كل ما سمع جميل من  
 - بصره لظلمت به قال  
 - عني هو من المستور  
 - حوسورا  
 - اجل  
 - عند من جسد كك انور الى  
 - ال والى من انطفاضت في عني  
 - رؤاها من مده هذا الطب الطار  
 - ووجد القاب في القرية ما يصفه  
 - لتعذب في سألته طفل الرجل  
 - اذا اردت الصفة ما سدي غريده  
 - ما انك لا اراك اب  
 - لا اري انك  
 - هذه القريه  
 - يوم من الالم اعزب لك ان  
 - من الجواد الذي لم يحطم روعه وسكن  
 - هذه القباء بنسبها الرب  
 - الحسره  
 - وها ما حدث  
 - الى ما

- من شات بدني يوم دوني  
 - كاد يبل في القوس فتد احد حبس  
 - جدا جاب ر. وسبب حداثا ككي  
 - ما يعرف ل حد  
 - قال من قال انتي  
 - ورد عذب  
 - خرج منها ثم  
 - جاب في الص  
 - وسكن ما علقه حد  
 - ب عد وحسب يوم دوني هذا  
 - وحده حتى لا اقدم هذا  
 - ما يوه من مدم ودمه كان  
 - من جاب من رأب ما احبها  
 - م لا صار من في حب خلا  
 - وس انما من الصور  
 - دها القدر مدي في مومي صرية  
 - عطر الذي لاه لك من صدق  
 - هم مر  
 - وس  
 - يوم دوني  
 - وكما كحلت وقت  
 - ما لرب ما جاع  
 - لست اظم به  
 - انت اليك ككك فقط لا لك القوصة  
 - التي ما جاع  
 - دوا  
 - قد عذب في القصر  
 - الحياه ولدت  
 - والآن قد عني ولكن عني  
 - انه في طاعة الى صدمه تعيد اليه رفاه  
 - وبعث الفتاة صوب الدافعة ووجت  
 - بصرها بعد ان كان وقت في صوبه  
 - عند دهم وعنه اني لارده  
 - من من معه ان يحمل في بحوره  
 - من جاب من حقه  
 - ديكو مني من دسي الى والى دور حل في

- وسكن القاب تحت  
 - انور وحده من حمل رده واهل حده  
 - كاد عذب  
 - ما من تحت  
 - هذا حسن  
 - ورد عذب  
 - الى بحر الطيرة التي وعدها القاب بصره  
 - مصوب في القصر وحدث الصاء في  
 - من وقت  
 - من يوم دوني  
 - لا حرمي  
 - دي وروحه في مومي  
 - عدا امره به جاب في صدره وحسبها  
 - من جاب من القربا كادها وحده  
 - ثم عاد بعد جاب منه وكان ها  
 - من اد طلب منك ربه كيه  
 - الآن يا القتي. للرب من لراحة في الراحة  
 - دكور عني بضم وفاق احري  
 - من عظم كك اشكر  
 - هذا حسن لدا اردت مفاقي  
 - دما من عده الصورة اكد كاد منك  
 - وظر القاب اليه في حل وغيط وقال  
 - القاب  
 - من من من حكت من طاب  
 - دك وكي القاب هذا ذهب  
 - كثير اكز ما وجد في صبار الحظ  
 - ما طك الله  
 - كلا شكر  
 - ولكن دي دها هده  
 - جنت هل يمكن هذا لذك القاب  
 - جبهه  
 - لست لربك حواك  
 - وصبا الى صدمه وهدا حله بهود  
 - اب مع صباها الحزن القارة التي ودها  
 - رفاه  
 - صفة ودها الطيب الطيب القاب فاباد  
 - الى القاعة حلوها والى القاب حلوها

تمت على يد رعم الامطار العريضة !!

وسد صفت عدة تقريبا اشطم الخ  
مخرجوا من القدي وفسموا الجسم الى  
ثلاث حاجات استت كل حمة فادوا من  
مخرج كبره سموا جسماء عرفه  
لأمره لا

[illegible]

من صبح شب  
 در این ، مدار و صورت ، و مرجع  
 و محل صبح الی اندوخته ، و در حال و  
 و راجع طب علیه ، و در عدم و  
 و ظلال و فصول و طسوم ، و لیسیم  
 شرواحیم ، یا هم لایستطیعون  
 معذرة الی عناوین ۱۱  
 و هکذا و ع - در لی ذیل -  
 ملک و طایفا و موسیکتها

اول

القضاء المزمري

الانجليزية الوحيدة التي لم تحتل مروج  
ملكها مرفحة الملكة - بالتوقيع مؤرخ  
ومروج كتاب ١٧٥٥، وحكل مخرج الحصاد  
المتأخرة. وقد ارتدوا انصر قياهم وأهل ما  
لديهم. ولحم الأمطار المزرة التي أفرقتهم  
وكانوا على استعداد لتساقط تلك الأمطار  
فارتدوا معانقتهم الجارية الزاوية، واحدتهم  
المطبخ المبدء وحلب كل حديد مطبخ  
نفسها الأمطار

ولقد كان من مراسل المصحف أن ين  
حضروا احتفال القرية ، لتوزيع شهادات  
إلى بعضهم فالتفت كيف يحضر السيد في ذلك  
اليوم ؟ كيف ؟ ؟ بدواً سكان القرية  
لم يأتوا للمطر ، بل يبدو أن لم يكونوا  
حاضرين ، فاتهم جميعاً مراراً وقد  
تعدوا مثل هذا التواصي ، للمطر وقد  
حدث منهم إلى مراسل المصحف فقال  
- وماداماً تها خطرة من الماء ؟ لئلا  
تؤدي حتى الاحتفال فاتهم لاعتادوا أن يتلقوا  
الأمطار فرق رؤوسهم دون أن يحضروا  
أو يأتوا منها

وفي العاعة الواحدة سد الفهم بدأت  
الترايل تتعاقد في الكمية للتواحدة ،  
وبدأت حرة المنهدين تزل أنجبت وبدأ ،  
صوت القيسم بطولها طيبا ، ومرتو  
الضوات يظلم التومق والاماني لطبات  
للوه ، والملاكة ، وبدأ الككل جيب  
يرمقون عند كل منظم ولهم الله لك

سبحي له اذنت  
وعدت له اذنت  
كعبه يذات حرمه مودع في حرمه  
أرأيت القرية و جوف عظماء و ناهض  
سماط حدة على و حرمه و حرمه و حرمه  
ملوك القرية و من خاتمهم لا في حرمه  
ولم يكن هراجه في لقا الكائن  
حرمه لا حرمه حرمه الألى حرمه حرمه  
ولكن لا في أن الإلهام كانت حرمه  
من تلك الحادثة التي تنوّل أمهات الله  
ركت الاثارة والافهام حرمه حرمه  
وعدت في حرمه الحرة حرمه في حرمه  
الحرمه حرمه حرمه حرمه حرمه  
الحرمه التي حرمه حرمه حرمه

لا يمكن في الكهنة أكثر من -  
 فبعد كل الفكنون من الفكنون  
 محله حتى الساعة الخامسة بعد الظهر ١١  
 وكهنة - مساعدة من كيلودن -  
 أحد الفكنون الساورين في القرية وصاحب  
 يصدق الوحيد فيها ، والمنزل - ترمانا -  
 الوحيد أيضا ، أولوا بمساعدة رقبته  
 حلة لك جورج ، وفلانة البراميت  
 وأوصل الرد للنكي ، وقف - كيلودن  
 بين الفكنون ، وقرأ عليهم نص الرد

ولا اتمى من قراءه ارفضة الملكية  
وقد اتمى — وكانوا قد اتموا الى  
اتمنى — وفي اديهم الكربات وصاحرا الى  
صوت واحد .









۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





لقد قتلت . !

در حدود مساحت ۱۵۰۰

*(continued)*

کتابخانه عمومی و مطبعه مطهری

... ..

[illegible]





معروضات باريس

دوروا شركة بيع المصنوعات المصرية

لشهداء من نسيه لكم

شركة مصر للغزل والنسيج

و

شركة مصر للنسيج الحرير

خصيصا المعرض باريس

من الاقمشة الفاخرة ذات الالوان الجميلة واسواق اسبانيا









Handwritten text in three columns, likely a manuscript or ledger. The script is a cursive form of a historical language, possibly Hebrew or Arabic. The text is densely packed and covers most of the page area.

أصدا . تلك المسكنة هي قوت وهي  
حزنة لمصر أمها

...

أما في تلك القصة فمما رآه منك بعد  
أنه لا يمكن أن يكون حدث من حزن  
صدا أي شيء يكسب معيشة لثقت ولكن  
في حرم من أيم أسطري الذي صدق  
رسولك بعدى . وسعد أن جاء . وحس  
وأما في تلك القصة فمما رآه منك بعد  
— دقيقة واحدة من فضلك بأمر صف  
وظهرت لي وجهه الضمير . وبعبارة  
المرحمة . . ثم سمعت يقول

— التوفيق إلى ترددت قبل ما أسسم  
على كلامي . . . لكن أظنك تعرف أني  
أمر صاحب خذك . . وانت كذا كذا  
وأما زلت كثير طفاك . . ولكن أحمل  
أي . . سمعت منك كلام كثير . . وطما  
ما كنت لصدق حاجة . . ولكني بعد  
مكنت الضمير إلى حل طيفك . . أسطريت  
أن أراك . . وكل أسف عرفت لا كل  
الكلام كان حقي . . وطما أنا آسف  
هذا أن أقول أنه لا رم نسيب الفت دي  
وكانت لما كنت

لم آم تلك ليلة . . وحلت أمكر  
وأمر أن كانت لردا قد استعرتت على  
كل عطل . . وكنت أصبا من كل قهر  
كل مرة في جسي كانت تصيح بي أنت  
أرمني طلب صدق . . أن أجد السلام  
واق مع تلك المساء . . كان حب  
فتا تصيح مع دي . . ولكني سمعت الفتة  
الناحية من دجواني وصمت على أن أمدحا  
بعد الفتاة . . يجب أن أخطبها من طريق  
حيان فطما أبدي

كان على أن أألفها للمرة الأخيرة .  
وملا ذهبت إليها وأخبرتني أنه استقر رأيي  
على ذلك . . جعلت تمتطي وتجنبد أن  
تجني إلى ما كنت عليه ولكنني صمت

في يوم واحد . . . . .  
تصغير . . . . .  
حزنة . . . . .  
سعي . . . . .  
صاحبه . . . . .

مصحف . . . . .  
باني . . . . .  
وي . . . . .  
مصرح . . . . .  
ولكن . . . . .  
أنا . . . . .  
مصر . . . . .  
مرکزي . . . . .  
برک . . . . .  
— طلب . . . . .  
لكن . . . . .  
واحد . . . . .  
ذلك . . . . .  
وبعد ذلك . . . . .  
أني . . . . .  
وحس . . . . .  
وفي . . . . .  
وأخري . . . . .  
أبنت . . . . .  
قلبة . . . . .  
قوي . . . . .  
وقد . . . . .  
ظرة . . . . .  
صعدة . . . . .  
مرحبا . . . . .  
داليا . . . . .  
تقول . . . . .  
— بليني . . . . .  
أبدا . . . . .  
ولكن . . . . .  
السبب . . . . .

— طلب . . . . .  
لكن . . . . .  
واحد . . . . .  
ذلك . . . . .  
وبعد ذلك . . . . .  
أني . . . . .  
وحس . . . . .  
وفي . . . . .  
وأخري . . . . .  
أبنت . . . . .  
قلبة . . . . .  
قوي . . . . .  
وقد . . . . .  
ظرة . . . . .  
صعدة . . . . .  
مرحبا . . . . .  
داليا . . . . .  
تقول . . . . .  
— بليني . . . . .  
أبدا . . . . .  
ولكن . . . . .  
السبب . . . . .

دع . . . . .  
تصغير . . . . .  
حزنة . . . . .  
سعي . . . . .  
صاحبه . . . . .

مصحف . . . . .  
باني . . . . .  
وي . . . . .  
مصرح . . . . .  
ولكن . . . . .  
أنا . . . . .  
مصر . . . . .  
مرکزي . . . . .  
برک . . . . .  
— طلب . . . . .  
لكن . . . . .  
واحد . . . . .  
ذلك . . . . .  
وبعد ذلك . . . . .  
أني . . . . .  
وحس . . . . .  
وفي . . . . .  
وأخري . . . . .  
أبنت . . . . .  
قلبة . . . . .  
قوي . . . . .  
وقد . . . . .  
ظرة . . . . .  
صعدة . . . . .  
مرحبا . . . . .  
داليا . . . . .  
تقول . . . . .  
— بليني . . . . .  
أبدا . . . . .  
ولكن . . . . .  
السبب . . . . .

دع . . . . .  
تصغير . . . . .  
حزنة . . . . .  
سعي . . . . .  
صاحبه . . . . .

مصحف . . . . .  
باني . . . . .  
وي . . . . .  
مصرح . . . . .  
ولكن . . . . .  
أنا . . . . .  
مصر . . . . .  
مرکزي . . . . .  
برک . . . . .  
— طلب . . . . .  
لكن . . . . .  
واحد . . . . .  
ذلك . . . . .  
وبعد ذلك . . . . .  
أني . . . . .  
وحس . . . . .  
وفي . . . . .  
وأخري . . . . .  
أبنت . . . . .  
قلبة . . . . .  
قوي . . . . .  
وقد . . . . .  
ظرة . . . . .  
صعدة . . . . .  
مرحبا . . . . .  
داليا . . . . .  
تقول . . . . .  
— بليني . . . . .  
أبدا . . . . .  
ولكن . . . . .  
السبب . . . . .









استاد من اور بعضی لاسکندریہ  
وسکری جامع عند الکیمروہ من معتمدی  
المروہ بالکیمروہ ای ہمار ویدہر عدالت م  
لہ لک جی الا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وأهم ما حدث استمرعي النظر هو ما حدث  
به أحد علي الشرق ولا ما هي له كراسه  
وهو أن أبو الملاح علي حمد وعنه ورثه  
في ظهران ومدينه أمصاه باسمه ردي هو  
به أنها استند عليه لعمل صبي  
وقد فهم الجميع أن هذه هي ورثه كان صمد  
الأريافه المرتبه فكانت موضع صمدك وسحره  
علايه

غلبه مستمر  
 و بعد از آنکه ذکر آن الحاد مستمر  
 از الحاد و غلبه مستمر  
 و غلبه مستمر  
 غلبه مستمر  
 غلبه مستمر

نشر رخصه فرقه يوسف حد برار  
حد برار به این معنی ضروریست  
لیقو عید العمل و عدم العمل بن لاه  
ظرف بلاسطرات و الاصل السبع  
أشباع هذه برقية هين

اجتمعت لجنة ترقية العلم العربي برئاسة  
الدكتور احمد ماهر يوم الاثنين الثاني عشر  
اول اجتماع بحضور نواب اللجنة وقد نظر  
في امره التام باسمي ووجه هذا الامر  
كما ظرت في سكره مقدمه  
محمد حسن ، علي ، ومسلات ، وعبد  
لي مسكنه الاحراج ، امره حرمه وموقع  
عمر عبد وبعثت في محمد حسن ووجه  
نزيه ونورا احمد ، وعبد  
مهم اذاعة ما اتصل بنا قبل غيرنا من

[illegible]

# زوجة الطبيب

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر

من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر  
من سكان الاسكندرية مصر





في جاني حرس

—

مات لرأ

— أذن .. عافوك في أن في الساعة

السابعة والحقبة الخامسة فليس تحدث

الى روحك بالنا مر .. وقا .. في أبا كات

مه طه بول وأما طلت .. كات أرسدمي

له كتور بنفس وألك دعت لتستدعي

نملا .. قبل ترى أبا طلت كل ذلك وهي

عالة .. بأسر حرس ؟

ومد دك أذن .. كات يدرك عدة

حولي باه برى .. من كل في ..

ولا .. كات أن هناك ربما محرم حوله

صباحا كل في العبد له يهزي الهواء الصام

تحدث رودة دم حمز براون تليفوسا ..

وهكذا عظم كل في .. أمام لافره

ولكن واجه حرس براون كات

— وحرس أن ذلك حصل .. في

مساء ٩ ..

مات

— ان أسألك الآن .. لماذا لم تذكر

عدة الزاوية عند التفتق سد الرقعة ١٢

١٠ حرس ان المحسوس جوس .. وقت

متشاللا ..

— ولكن لم تر انها حقة فنادا

لم تذكرى انت عدة الزاوية عند .. كات

سد دعام رود فاستد مدحه طب

وكسب سلسلها من لاوقات

ودمعي له كتور جوس أد كات

لرأ في خبت ١١ ..

— لقد طلت ان استظ بالسر ..

اسر .. لأن أريد ان اصبح روجة

لاحد الاطباء ١١

وعنا لم اتاك نفسي من لفت اسأل

عدي لدف ولسي

— اتسي ان ليز براون روجت من

له كتور جوس سد ان قتل روجت ١٢

ما جاني ولسي

— طعنا .. واي طريق كل .. كات

سورة موي عدة .. حتى تحفظ لرأ أسفها ..

واضاف ولسي على ذلك قاتلا ..

ولكن كات اعتقد دال ان كات تخلص

من روجت الاولي صوف يتخلص من روجت

اتانية بأي طريق كل .. بول ذلك قد صارحت

للسر براون له كتور جوس سد ان عم

روحمها بفرها ١٠ .. (اسم بفرها) .. ان

اعرف ان قد تكون لك رجة في التلطي

من أة ايضا .. بول ذلك فاني انصت اليك بالمدول

من اي تخبرني عند الفأ لان كات كات الى

الجهات المختصة بكل ما يخص محادث ذلك

لروحك رودة وطلت الا يخرج كتابي الذي

ارسلته الى سد واني .. فادا اقتنى صوف

عنون الخطاب رده صور عليك .. كات

اكر نصحي لك ١١

وهكذا وجد جوس نفسه في مركز

خطير وه .. المروجة بمكاز كبير .. مطال

ان روجت الجديدة في انان فهو في اعلى

هو الآخر .. ولما مات صوف يطم عليه

وبحت بدوره .. ولود ان تقول الآن ان

كل بفرها أعوام وكان من لتتفر لان حوت

هو قبلها ..

ولكن قد يحدث ان توت قبله .. من

الحال ذلك طنا .. وسد صوف عدة

ادم حكر الاعيان ملك ولذا هو حسل

كل ماني وسه لكي يجلبها في حوز حرس

من قرض والام .. ومن اي في عدي ردي

إلى وانا

وقطع حلي حديثا صوت سيارة قادمة

وقام ولسي من مكانه

وقال

— انيا دولي .. وسادع لاطش

عليها ١٠

—

وسد يرم لويو من حفر بعض الرين

وقتا لين الجند الى هتق .. وعندما رأى

سفير له كتور ولسي وروحه .. مات

من بينهم احدى السيدات القادسات ..

— حامي السر براون ١٠

ولكن السر ولسي لم تتحرك في

اجبات بسرعة ..

— آسده .. لان لت ادي براده

أدأ

ولكن السيدات قات ..

— لا بد انك سببي طرد قات من

فد في ما عسره

واضاف السر ولسي

— لم ادع الى .. السر يوما

ولكن السيدات ومن سواهم انهم

دم في ذلك كبر .. في في عدة كبر ..

للسر ولسي هي .. بها ليز براون اسد

وان له كتور ولسي .. لم يكن الا له كتور

جوس نفسه ١١

وحده ما افكر الآن في السبب الذي من

لجك الحاج لي له كتور ولسي لو له كتور

حرس بتمتة احدى عسي في حصة

عدي .. ولكن عني حاله فستطرح

سسر لي ما بد وقات .. وبط ان توت

روحت من بعده ١٢

١٢

انه في يوم ٣٠ يريه سنة ١٩٩٥

٨ صباحا إلى ما بعد ما والايام التالية انار

أخبار بتاجية الدور

سيداع عدا طنت حرس وسيد عدا

واشياء كثيرة أخرى فيه بمصر اسر

في ١ فبراير ١٩٩٥ .. ملك صاون رومان

من اسر حان الحكم ١٩٩٥ .. سنة ١٩٩٥

أوتيج وقات ليخ ١٩٩٥ .. قرض صاع

كطلب حصر .. له كتور أنيس

١٠ .. ١٩٩٥ ..

١١ .. ١٩٩٥ ..

١٢ .. ١٩٩٥ ..

١٣ .. ١٩٩٥ ..

١٤ .. ١٩٩٥ ..

١٥ .. ١٩٩٥ ..

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الثاني فمكات رة من اوسد عرو من  
التي وكات الحمر صف خارج الحمر  
حرائق الحمر الحمر و صف حمر  
وهذا حرائق الحمر الحمر و صف حمر  
الحمر الحمر الحمر الحمر الحمر الحمر  
الحمر الحمر الحمر الحمر الحمر الحمر

وأعد له قروان من الرطل والعمود  
وماء ومر من رمي الصباح المبكر من  
البرق الهار أحرقوا من المص  
وركرو في سارة (أوري) ٩ ١٠  
السارة من ذلك النوع الذي يسمى في  
نقل الأحداث وحسب السارة في حيث  
تريد وكانت هناك بأخرة صاعقة اعطارتا  
مركبتها أولى السارة حيث ما بقية  
من رعب في اليومين التاليين فقد وسوا  
في غزل من غاروا الأخيرة نو كونا كنظيم  
النسب لا ينظم لا الحرار

و بعد از این حاکم اطوار کل منما  
 قطعه مکتوبت جاده و قطعه مکتوبت  
 منته و کل منما و کل منما و کل منما  
 کل منما و کل منما و کل منما و کل منما  
 کل منما و کل منما و کل منما و کل منما  
 کل منما و کل منما و کل منما و کل منما  
 کل منما و کل منما و کل منما و کل منما

وحين وجروا هم أن يسطروا طعاما  
وأذا هم انما وقد وضعوا ، هم ساء  
شيء من الاطعمة ويلعبون انفسهم وهربا فلون  
ويصحبون . ما وعيننا وحاشا الى  
الاكل وكانت النتيجة ان اسبب أحمدى

۲۰۱

قصه



# انقضاء الاموال

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

٥٥

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

٥٥

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

أحمد

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في مصر والخراج

١٥

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

١٥

الرجل الذى قدم

لمؤلف القصص "عمادى هواردى هوارد"

کان چون در حد فساد  
 و در هر دو مکان کتب عذری  
 آورده شده است از کتب و اوراق  
 اجدادی و در هر دو کتب  
 ادرج کنی و در هر دو کتب  
 حاضر این است  
 از هر یک از این کتب و اوراق  
 و کتب اجدادی و در هر دو کتب  
 در هر دو کتب و اوراق  
 در هر دو کتب و اوراق

کان حور مادی و الطعم و سیم طعمه  
 درون العمل و تم جیاه فردی و علی صفاء  
 سنه و حقیقته التذیقه و کان مدحاً و عدم  
 صارت بحره و صفا حسا و کی کان اولاده  
 علی مرده و سب طعمه هم و طعمه  
 لذت لا حلاقی و طعمه الوقور و

لذت شربت گسرا فطانت - ر  
 فی هدوه  
 آنس و هم مد هدوه علی  
 و تم مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد  
 مد مد لار کاد حرمه و کات مد مد  
 شدد قسه و مد مد مد مد مد مد مد مد

ذی طهر الیوم الی دای حور و  
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد  
 فی حرمه و حرمه مد مد مد مد مد مد  
 الطور و کی فطانت و لم مد مد مد مد  
 مد مد کات فی حله حیدره مد  
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

وكان - و - في نظر جميع سكان  
بلدة مومسورد الصخرة - للكل الاكل  
لرجل الطبيب الذي طبخ التافوس  
ولا يكر في عاقته . أو أوشكاب ما عكس  
أن يذبح في

ولكن جود ما بر هذا قتل وحلا  
أجل ، ارتكب جريمة قتل ، دون أن يباركه  
هذه... 71

...  
 كان التريد حار و كروم الرجل الذي  
 قتل - قد نوحه على أن يغاط جاري في  
 مكان مغموم في التفتة - وكان التريد هو  
 الذي طلب هذه التفتة - ولكن - رور  
 رور رور في نادي الامم - أد وحلب

الدموع بعد موت زوجته بام صفة مد  
الملك بعد أن جازى القريد عازر كروس  
والمعبد المحمد

ظل حروم ثم لم تخرج انتفض في  
عاج بعد من الظل في موقفه حو عظم  
صوت سموط الحيرة في عصره أيم حسن

والله في هذا الحادث ، وقد وقع  
حدث مكر من هذه الحظيرة  
هو وصف الحادث كما أسندته محاسن

وكان مكن القاء عندني في وندوسه انقطعت بعد ذلك لي من في القصر في الوندس وهو القل القوي في خارج البلد في وجه ورجع سر في العلاء عاكف في هذه وهو بعد هذه السكاف في مبرج







عن الکاتب امیر سی هزار ششصد

[illegible]

محر فی مرقہ بیوسلے پاسور بارنس  
وہو رعد میں کگار اتعداد تصدیق در کا







فمنه ... عرقا ... من ...

وذلك ... من ...

وذلك ... من ...

وهو ... من ...

فمنه ... عرقا ... من ...

وذلك ... من ...

وذلك ... من ...

وهو ... من ...

اقرأوا

القصة والمصري

بعد ان أصبح ...

كتب فاروق

طلب من ...

... ..

... ..

القول الجملة

٢٣٠٢٨

# سكك حديد

## وراء اوت و يف ذت الحكرمة

### قطار ألفـاجات

الرحلة الثانية للسويس

الرحلة الأولى من السويس إلى القاهرة

في يوم السبت ٢٢ مايو سنة ١٩٢١

ان الله الراحمكم

.....

.....

.....

.....

.....

أعده "سكك حديد" من مصر إلى القاهرة

الرحلة الأولى من السويس إلى القاهرة

في يوم السبت ٢٢ مايو سنة ١٩٢١

ان الله الراحمكم

أعده "سكك حديد" من مصر إلى القاهرة



الحمد لله

[illegible]

قطر علی

۱۰۰۰

— 100 —

... لا ...

مس

...

الحق في الله

وہی وہی ہے جس کا جھنڈا ہے  
وہی وہی ہے جس کا جھنڈا ہے

عقلمند و ادب و باطنی و خردمند و  
آرامی و دلجو و مهربان و دانا و

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

1948

لا عرف ر سکی ر س

... ۱۰۰۰ ...

هل، قد، هو، كي، مـ

۱۰۰

من في صحرى أو قصب

ما هو اسم هذا الشخص؟

مجلسه شعر می  
بیت مولانا

مجلس اول



ضعف الأعصاب - الشلل

الروماتر - آلام الحب والمفاصل

$$u = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

عبادة الدكتور برهان

تعدادی بختیاریان و بعضی از لاریان و ...



# لَا بَاتر نيل

حركة التأمين على الحياة

سنة ١٩٢١

وخاضعة لرقابة الحكومة

ويتركز في المقام الأول على التأمين على الحياة ويتركز على

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

لا تترددوا في زيارة

لَا بَاتر نيل

للتأمين على الحياة

الإدارة - القاهرة المصرية ١٩٢١ شارع القديس يوحنا ٢٠

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة

التأمين على الحياة



اغرب المثلث في امره

مدح

حاشا له في حربه واحدا من احسن العتبات

...

...

( ٥٠ )

...

( ٥١ )

...

...

...

[illegible]

• • •

و بعد شهر من الامرج من ارضه  
عن علي بن حماد ، حدث أن ثعلباً دخل الجوف  
في صومر من بلاد فارس من بلاد فارس  
فكسب فيه ثوباً أو ثوبين من صومر  
في كل يوم ، فتناحروا في اليوم الثالث  
وحاصم الثوبين الثعلب من صومر





100

5

*[The page contains two columns of handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic.]*

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

... انما هي التي لم يبق فيها







[illegible]

منخفضات الوجة — از حسن شريف

العموم من أهـ شارب ماء شريف للعرق



الحمد لله رب العالمين

جہاں سے کل سیدہ و

فلسفہ و تصوف

مجلسه ۱۰۰

المسألة الأولى في معرفة ما هو الحق

بسم الله الرحمن الرحيم  
 رسالة من الامام كسطين مادي  
 لاي مؤتم كات وستر ممول  
 لجنة التوليد لعدة اسبوع كسطين

[illegible]

نترات البوتاس

١٣ . أروث سرب و  
 بونن بقى مقل جدا حرة الحسنة  
 ويعطى ردة حوسه في المحصول  
 كما أنه يخص صا ويخعله  
 من أعلى الرتب

[illegible]



حرف و اشعار

人 之 心 也

" I am | under | a great deal of pressure."

$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{3}$      $\frac{1}{4}$      $\frac{1}{5}$      $\frac{1}{6}$      $\frac{1}{7}$      $\frac{1}{8}$      $\frac{1}{9}$      $\frac{1}{10}$

100

1921年 4月 1日

10

1894

1 2 3 4 5

4

236

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

...

4. 16

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

—

1944

1890

100

18

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

441

7

9 11 12

1. 4. 19

10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

— 21 —

د

1875

10

100

*(continued)*

اور ان کے

100

10

100

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial data. It highlights the need for a robust system of internal controls to prevent fraud and errors.

2. The second part of the document focuses on the implementation of a new financial reporting system. It details the steps taken to select a vendor, conduct a pilot test, and roll out the system across all departments. The document also includes a timeline of the project and a list of key milestones.

3. The third part of the document provides a detailed analysis of the company's financial performance over the past year. It includes a comparison of actual results against budgeted figures and a discussion of the factors that contributed to the company's success or challenges.

4. The fourth part of the document outlines the company's strategic financial goals for the upcoming year. It discusses the planned investments in research and development, marketing, and infrastructure, and how these investments are expected to drive long-term growth.

5. The fifth part of the document concludes with a summary of the key findings and recommendations. It emphasizes the importance of continued collaboration between the accounting department and other business units to ensure the accuracy and reliability of the financial information.



[illegible]

5

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



# فَرْقَةُ بَدْرِ سَمْعَانِ

كازينيه في سنة ١٢٦٠ هـ

من الجداول ٢٢ و سور ١٢

رواية

سور ١٢ و سور ١٢

سور ١٢ و سور ١٢

سور ١٢ و سور ١٢

سور ١٢ و سور ١٢



سور ١٢ و سور ١٢

من جود الاحد ١٢٦٠ هـ

شهر نس

سور ١٢ و سور ١٢

سور ١٢ و سور ١٢

كل يوم صلاة واحدة في كل يوم  
بوم الحة والاحد حلة نهارة في كل يوم



سور ١٢ و سور ١٢

## العاصمة الجميلة

### براغ .. أو روما الشمالية التي أوحى بالشعر والموسيقى

وهناك شيء مغير قليل من الطراز القديم لها حيث  
الدق في آثار براغ أدناه لكثرة الحروب  
التي ما لبثت تلك المدينة وأكثر فاحتكاكها بالهوى  
المتنفس وترفعها أسباب حضارات ومذاهب  
مختلفة تصاحفها بين في آثارها من حيث  
الشكل والزخرفتها حتى لا البعض أن من  
يشاهد آثار براغ المتنفس قد شاهد كل آثار  
أوروبا في مصورها المختلفة !

وبصره النظر عن أن براغ مركز تجاري  
وعناني منذ قديم الزمان وهي مزارات عاتقة  
على هذا المركز إلى الآن فمر بها من كل بلدان  
أوروبا إذ تقع في وسطها قريبا فهي تعدت  
شأوا بعيدا في القرون ، إذ أنها مركزا على  
في الموسيقى ليح بها كثير من الفنانين العرب  
يرجع إليهم الفضل في هذه المهرجانات وصلت  
إليها الموسيقى التي تكاد تبلغ حد الكمال ..  
أما من الحياة الاجتماعية فهي على غاية  
من النشاط والصالون والتشكك من أدق  
صالونات العالم أجمع ..  
والحياة الرياضية هناك في تقدم مستمر  
فما ظهرت كالميدان في دورا براغ  
الأخيرة

لكن الطريقة - ولتدفع التمدلات التي  
كانت تعيش في القدم وفي التمدلات -  
لقد كانت قاعدة ملك أول أمير  
ليوحيين منذ القرن الحادي عشر . وعندما  
السبع ملكة لتت الأساطير المثلج جعلها عاصمة  
دولتها الجديدة التي تشمل كل أوروبا الوسطى .  
من جبال الشياطين ( الأورال ) إلى البحر  
الأوراليكي .

وبلغت أوج عظمتها في عهد ملك  
ليوحيين وشارل الرابع الذي سكن  
في الوقت نفسه أميراً حوراً على روما  
والأنا

وكذلك كانت المدينة في اسعد عهدها  
أهم الامور الطور ودولت الثاني ، إذ كانت  
عاصمة الامبراطورية الرومانية الجرمانية في  
أوائل القرن السابع عشر . ولقد قهرها كثير من  
من ملوك عصر الحديث بمرور السنين  
باريس ، وقالوا أنها كانت في تلك  
الآونة تفوق باريس الآن من حيث الخطوة  
والكافة الأدبية بين بلدان العالم  
الأخرى !!

من العاصمة الحالية القائمة .. المشتقة  
حياة ومادية لا يمكن أن يغاومها الزائر ..  
انتاء كل فصل من فصول العام ...

عرقها الناجم نهر (الطاف) الذي يخرق  
المدينة في مجرى مدع حيث تثار المجرى  
الصغيرة الجميلة ... ومنها يري الناظر التلال  
التي تحمي المدينة في أمن حلة وأخم منظر.  
لأسيا وقت الغروب حيث يمتلئ البحر  
والجبال ... وتظهر الروعة والجلال ...  
هناك في تلك البقعة التي كانت وحيا  
عالميا لكثير من الشعراء ... نبع الكتاب  
لشكي (ميتا) الذي ترجم الأدب منذ  
طوبى في كل أوروبا الوسطى ... والذي  
تأخرت به بروغ سائر عواصم العالم ...

وأما عونا لغير ... نجد فوق رابية  
عالية ... ذلك الجزء القديم من المدينة يسمى  
(ملاستوانا) محيط بقعة (عراة كالي)  
الناطقة المشيدة في نفس البقعة التي نبع فيها  
(عراة كالي) ..

وعلى كل .. فهذا الجزء من المدينة يوحى  
بذلك الشعور الذي يرجع إلى أسلاف العصر  
القديم ويحمله بسبح في عوام الخيال الملهمة كـ  
المجد الذي ترجع به عامة هذا المكان الذي ربما  
كان السبب في إطلاق اسم روما الشمالية  
على هذه العاصمة الجميلة !

لقد تلاته آلاف وحسبها عام . وبراغ  
من العاصمة المتوسطة بين الشمال والجنوب .  
والغرب والشرق . تقرب بين وجهات النظر  
المتنفس . سواء كان ذلك من حيث السياسة  
والدين . أو الزراعة والصناعة ولم يقتصر  
الأمر على ذلك بل كانت براغ تقود بقية



منظر من مناظر براغ الثالثة









### آخر طراز لتصفيف الشعر ....

يهم الفتاة المصرية بلا ريب أن يكون شعرها مصفيا حسب آخر طراز ، ونحن ندورنا قدم آخر ما وصلت إليه ابتكارات المبتدعين في هذا الشأن .

في الصورة الأولى من اليسار ، تظهر طراز من الطرازات السائدة الآن ، الشعر الجمود تمديدات خفيفة ، من أعلى ، توارى بها التجميدات الموجودة في القاحية اليمنى ، وتقالى هذه التجميدات الأخرى في القاحية المائلة .

أما الصورة الثانية من اليسار أيضا ، فتصوره جانبية تبين كيفية تسريحة الشعر من هذه الناحية ، وكيف يمتد الشعر إلى نهاية الرأس عند الرقبة .

والصورة الثالثة من اليسار أيضا تظهر شكلا جديدا لتصفيف الشعر ونجمته وامتداده خلف الرأس . وهي تسريحة تلام إلى حد كبير الوجه الطويل النحيل .

أما الصورة الرابعة أو الأولى من اليمين ، فتبين تسريحة مائلة الشكل الوجه ، وأظهر مالي هذه التسريحة هذه التجميدات الظاهرة في نهاية الشعر . . . واللغة الظاهرة على الجبهة

- |   |  |  |
|---|--|--|
| — هدم ما كنت أكره ، أو الآخر  | — من أي شيء ؟                                  | — أحبك وقتها ، احترق . ووقت في                     |
| — هذا ما كنت ستسبني الجاهل أن قلت دعوتك في تلك الليلة                     | — أوه ! لا تخجليني أعدت أكرهك                  | — أما لم قدسها لتعاقبه لم طبع على قلبه             |
| — ليس هذا . أن كل شيء بالنسبة لك كان سيئاً تماماً .                       | — نعم أنت ؟                                    | — قبله عاقبة وقالت ضاحكة سألت هيفاء                |
| — كن صريحاً أيها الصاب والحنون  | — أنا ؟! لست مضطراً سبعة الخمر                 | — والتحدث شغافها في حال غامض وراحت                 |
| — لقد صارحتك  | — هذا ما أكره . لقد أحببتك من زمن .            | — تقول . أنا ضعيفات مشعر النساء أكره               |
| — حدثيني أنت الآن .   | — وأنا الأخرى شاهدتك في منة مودة               | — فوالله مشعر الرجال . . . السك لا تعرفون          |
| — كان هذا قدراً عندما كنت لأحبك   | — وعرفت ذلك الكثير . . . العيب فيك هذه         | — معنى لكلمة لا . . . هذا الكدة التي ما كنت        |
| — ولا أحب أن أراوك اللامعة وذلك لأنني كنت أكره أن أكون مسقوفة رجلة . أحمد | — النفس التي عرفت لرويتها . . . وكان أن أبتعدك | — أكره سواها . . . أما الآن . . . أنا . . . أفتانك |
| — حديقات البحر  | — وركبت مبيتك                                  | — التي لا تعرف كلمة لا هذه . ولن تعرف إلا          |
| — ولكننا في طريقنا إلى اليابسة .  | — أيها الرب . . . وضحكك الفتاة                 | — بالواقعة وترديد كلمة نعم                         |
| — ميتنير الحال . سيكون هناك مجال آخر لنا . ماريجزا . قول أنك تواقنين !    | — وقالت ؟                                      | — والاعطيني الغاب ضاماً إليها إلى صدره             |
|   | — ويل . . . لقد صقلان حديقك أن                 | — العريض فرأحت أمساها بها تبعت بخصائه              |
|   | — تعترفون لو أن أحببت فيك جمال وجهك            | — الصبيح . . . وحررت المسادة وجهه وطلعت في         |
|   | — أو خدعتني أكرارك للامعة كالأخوات لم          | — روجه . أما هي فقد أحست بأهيا تلاشت               |



آن عابدین